

TORENMUZIEK DORDRECHT ZOMER 2022

Beiaardconcerten

Stadhuis & Grote Kerk
Carillonrecitals
Cityhall & Great Church



VAN HARTE WELKOM

Iedereen is van harte welkom bij de beiaarden van de Grote Kerkstoren en de Stadhuistoren. Met 56 ton aan klokkenbrons bezit de Grote Kerkstoren de zwaarste beiaard van Europa. Het instrument is in de jaren 1965/1999 gegoten door Koninklijke Klokkengieterij Eijsbouts te Asten. Het karakteristieke witte torentje van het oude Stadhuis herbergt één van de mooiste kleine carillons ter wereld. Het instrument werd in 1983/1989 gegoten door de vermaarde Franse klokkengieter Paccard.

De torens en beiaarden zijn eigendom van de gemeente Dordrecht. De instrumenten worden met grote zorgvuldigheid door de gemeente onderhouden. Boudewijn Zwart is als stadsbeiaardier van Dordrecht aangesteld en bespeelt de instrumenten wekelijks op zaterdagmiddag om half drie (Grote Kerkstoren) en vier uur (Stadhuistoren).

Extra concerten

Naast de wekelijkse concerten, worden de beiaarden ook bespeeld tijdens feestdagen en bij bijzondere gelegenheden. Een belangrijk deel van deze extra concerten wordt in opdracht van de gemeente Dordrecht georganiseerd door Stichting Torenmuziek Nederland, in samenwerking met de werkgroep van de Dordtse Beiaardkring. Gerenommeerde beiaardiers uit binnen- en buitenland treden op om de carillons in al hun klankrijkdom te laten horen.

Klokluiden voor vrijwilligers

Terug van weggeweest: het klokluiden voor vrijwilligers. In Dordrecht is het mogelijk onder begeleiding van de stadsbeiaardier de klokken te luiden. Een activiteit voor kinderen vanaf 8 jaar. Dit gebeurt voorafgaande aan het beiaardconcert in de Grote Kerkstoren.

Het betreden van de toren en het deelnemen aan de activiteit is geheel op eigen risico.

Geïnteresseerden wachten een kwartier voor aanvang van het beiaardconcert onder aan de toren. Vandaar gaat de klokkenluidersgroep naar de Kaapstandzolder en worden instructies gegeven. Van harte aanbevolen!

Luisterplaatsen

De concerten kunnen het best beluisterd worden in de nabijheid van de torens. De groene bankjes op het Maartensgat tegenover de toren en die op de Pottenkade naast de Grote Kerk zijn favoriet. Ook de steigers aan de Voorstraat bieden een prachtig zicht op de toren en een goede akoestiek voor de beiaard. Ieder kan ook zelf een plekje vinden op de steigers bij het water of in de stille steegjes en pleintjes in de buurt. Bij 't Klokhuis mogen luisteraars een klapstoel ophalen. Breng deze na gebruik ook weer terug.

Let op: wilt u allen rekening houden met de omwonenden? Het is voor omwonenden niet prettig als u vlak voor hun deur plaats neemt. Gebruik nooit zomaar de privé-bankjes van omwonenden. Houd steeds voldoende afstand.

Dordrecht mag zich gelukkig prijzen met het bezit van de twee beiaarden die de oude binnenstad rijk is. De beiaardmuziek behoort tot het DNA van de stad. De instrumenten in de Grote Kerkstoren en de oude Stadhuistoren worden wekelijkse live bespeeld door onze eigen stadsbeiaardier. Met name in de afgelopen Coronaperiode bleek hoe vele inwoners gevoelens van troost en vreugde hadden bij het horen van de vertrouwde klokkenklanken over de oude binnenstad. De muziek was zowel melancholisch ernstig als uitgelaten vrolijk. Met geestelijke liederen zoals 'Wat de toekomst brenge moge' of met opbeurende popsongs zoals 'We will survive', zo kwamen we in Dordrecht de Coronatijd al musicerend door.

Ik vind het prachtig dat we de komende zomer weer mogen genieten van een met zorg uitgekozen keur van internationaal gerenommeerde beiaardiers die op onze beiaarden hun beste beentje (en vuistje!) voorzetten. Ook zijn er weer diverse beiaard-PLUS concerten en zijn er diverse activiteiten voor kinderen. Na afloop van de concerten is er een ontmoeting met de beiaardier in de torenhal en wordt een gratis drankje aangeboden in 't Klockhuys aan de voet van de toren. Dit jaar is het ook weer mogelijk voor gezinnen om voorafgaande aan de concerten de klokken te luiden. Kortom: in Dordrecht is het goed toeven voor een ieder die de beiaardkunst een warm hart toedraagt.

Van harte aanbevolen

Wouter Kolff,
burgemeester van Dordrecht

* Cariglione is één van de eerste benamingen voor de voorslag van het carillon

DONDERDAG 30 JUNI BOUDEWIJN ZWART



19.00 UUR STADHUISTOREN

Thema: De klassieke grootmeesters

Symfonie 25 in g KV 183

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Allegro con brio

Andante

Menuet & Trio

Allegro

Vanavond klinken werken van de drie grootmeesters uit de klassieke tijd: Haydn, Mozart en Beethoven. Muziek die zeer geschikt is voor de beiaard: herkenbaar voor een groot publiek en muziek van een uitzonderlijk hoge kwaliteit. Tegelijk een uitdaging voor de beiaardier om deze muziek zo transparant en overtuigend mogelijk via de beiaard te 'verkopen'. Geheel nieuw in de talrijke bewerkingen is de integrale uitvoering van Symfonie 25 van Mozart. Vorig jaar was tijdens Torenmuziek Dordrecht het eerste deel al eens te horen in een beiaardbewerking door Liesbeth Janssens. Vanavond de complete Symfonie. Deze Symfonie wordt wel de 'kleine mineur' genoemd. Dat komt omdat de toonsoort van deze Symfonie zijn equivalent heeft in Mozarts grote en bekendste Symfonie 40. Beide Symfonieën zijn de enige die door Mozart in de mineurtoonsoort zijn geschreven. Het openingsthema van Symfonie 25 is uitermate markant. Het is alsof Mozart in deze Symfonie vooruitgript op zijn latere Ouverture bij de opera Don Giovanni. Iemand schreef eens: "Om dit op je 30^{ste} te componeren, daarvoor moet je een genie zijn. Maar om dit op je 17^{de} te schrijven, daarvoor moet je Mozart zijn".

**Houd rekening met de omwonenden. Maak gebruik van de groene bankjes of haal uw klapstoeltje bij 't Klockhuys onder aan de Grote Kerkstoren.
Na afloop: ontmoeting met de beiaardier in de Torenhal en ontvangst in 't Klockhuys.**

Vervolg thema: De klassieke grootmeesters

1. **Fantasia in c voor pianoforte KV 475** Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791
2. **Trio in C Op.87** Ludwig van Beethoven 1770-1827
Allegro
Adagio cantabile
Menuetto Allegro molto Scherzo
Finale Presto
3. **Uit: Trompetconcert in Es Hob. VIIe:1** Franz Joseph Haydn 1732-1809
Deel 3: Finale-Allegro

POSTLUDIUM

Een 'toegift' van de grote drie:

Rondo Alla Turca (Mozart)

Paukenslag-Andante (Haydn)

Mondschein-openingsdeel (Beethoven)

Als men op beiaard een Fantasia van Mozart speelt, is dat doorgaans de Fantasia in d KV 397. Vanavond klinkt de Fantasia in c. Dit pianowerk is qua opbouw, spanningsboog en structuur veel interessanter. Het is feitelijk een opera in het klein. Het begint met een duister thema met chromatisch dalende motieven. Daarna maakt Mozart een reis langs toonsoorten die niet voor de hand liggend zijn. Uiteindelijk komt het eerste thema weer terug in de oorspronkelijke toonsoort en is de cirkel rond. Beethoven schreef zijn Trio op. 87 voor twee hobo's en Engelse hoorn. Het is duidelijk nog een werk van de 'vroeg' Beethoven. Toch is in dit werk al iets van zijn tegendraadsheid te beluisteren. Dat komt vooral tot uiting in de accentverleggingen bij het Trio, het middendeel van het Menuetto. Haydn schreef zijn Trompetconcert toen hij 64 jaar oud was. Het derde deel uit dit concert is misschien wel zijn bekendste werk. Het is Haydn ten voeten uit: speels, opgewekt, virtuoos en zeer knap geschreven met verrassende harmonieën. Het concert van vanavond eindigt met een selectie uit de 'Top 3' van elke componist.

DONDERDAG 7 JULI BEIAARD-PLUS

Evelina Vorontsova (Amsterdam) – piano
Boudewijn Zwart (Dordrecht) – stadhuisbeiaard



AANVANG 20.00 UUR STADHUISTOREN

Let op: Wegens activiteiten naast de Grote Kerk vanavond geen klokluiden voor vrijwilligers en geen concert op de beiaard van de Grote Kerkstoren.

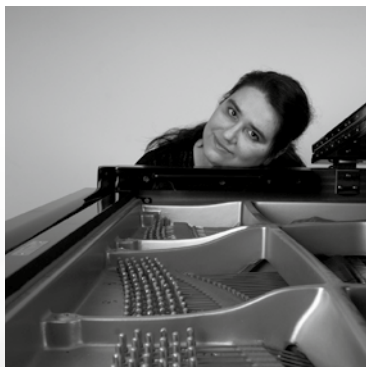
Thema: Franse muziek

1. **Carmen-Fantasy** Georges Bizet 1838-1875
2. **Prelude, fugue et variation op. 18** César Franck 1822-1890
3. Trois Chansons: Reynaldo Hahn 1874-1947
A chloris
L'Énamourée
Si mes vers avaient des ailes
4. Uit: Balletsuite 'Coppélia' Léo Delibes 1836-1891
Mazurka
Musique des automates
Valse
5. **Petite Suite L 65** Claude Debussy 1862-1918
En bateau
Cortège
Menuet
Ballet
6. Uit: L'Arlésienne Suites Georges Bizet
Adagietto
Intermezzo 'Agnus Dei'

Houd rekening met de omwonenden. Maak gebruik van de groene bankjes of haal uw klapstoeltje bij 't Klockhuys onder aan de Grote Kerkstoren.
Na afloop: ontmoeting met de beiaardier in de Torenhal en ontvangst in 't Klockhuys.

Vanavond een Frans programma voor de combinatie beiaard en piano. Het programma begint en eindigt met een selectie uit de meest bekende werken van Georges Bizet. De pakkende thema's uit diens opera 'Carmen' en de ietwat weemoedige melodieën uit zijn L'Arlésienne Suites. Het jaar 2022 is in de muziekwereld uitgeroepen tot het 'Franck-jaar' omdat hij 200 jaar geleden werd geboren. Vanavond klinkt een bewerking van één van zijn liefelijkste orgelwerken. Petite Suite is een vroeg werk van Debussy en werd gecomponeerd voor amateur-pianisten die à quatre mains spelen. De muziek is lichtvoetig en speels. Uit het ballet 'Coppélia' zijn drie bekende delen gekozen. Met name het tweede deel 'Musique des automates' is de beiaard 'op het lijf' geschreven. Een verrassing zijn de liederen van de relatief onbekende componist Reynaldo Hahn. Hij was een studiegenoot en groot bewonderaar van Maurice Ravel. Zijn liederen zijn stuk voor stuk juweeltjes van tedere schoonheid.

Evelina Vorontsova behoort absoluut tot de top van pianisten uit de hele wereld. Zij werd geboren in Moskou in een pianistengezin en kreeg les van Rudolf Kheer. Evelina voltooide haar opleiding aan de Centrale Muziekschool voor Talentvolle Kinderen en slaagde cum laude aan het Tsjaikovski Staatsconservatorium (1997). Op haar 17^{de} jaar was zij reeds winnaar van het Rachmaninov-concours (Moskou). Zij was laureaat bij het Internationaal Franz Liszt Pianoconcours (Utrecht), het Internationaal Pianoconcours (Padua) en Internationaal Piano- en orkestconcours (Cantù). Ze studeerde verder bij Jan Wijn en voltooide in 1999 haar opleiding aan het Conservatorium van Amsterdam. Zij heeft zich gevestigd in Amsterdam, waar zij een concertcarrière en lespraktijk opbouwde. Momenteel is Evelina actief met solorecitals, met het duo Vorontsova & Thouvenin, en met het ARTIMUSICA Ensemble en Gruppman Ensemble. Ze is tevens voorzitter van de Stichting ArtiMusica.



Boudewijn Zwart studeerde hoofdvak piano bij Willem Brons aan het Sweelinck-conservatorium te Amsterdam en beiaard bij o.a. Leen 't Hart aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Daarnaast volgde hij privélessen orgel bij Ben van Oosten en piano bij Evelina Vorontsova. In 1990 was hij eerste prijswinnaar van het 'Koningin Fabiola'-concours te Mechelen (België). Hij is stadsbeiaardier van Amsterdam, Apeldoorn, Barneveld, Bergambacht, Den Helder, Dordrecht, Ede, Gouda, IJsselstein, Nijkerk, Schoonhoven, Wageningen en Zeewolde en is verder werkzaam als organist, pianist en componist. Recent verscheen van zijn hand een koraalboek bij de 150 Psalmen. Onder de titel 'Bell Moods' reist hij door heel Europa met zijn eigen ontworpen rijdend Concert Carillon en treedt hij op in samenspel met verschillende muziekformaties. Last but not least: hij is gelukkig getrouwd en de trotse opa van negen kleinkinderen.



DONDERDAG 14 JULI EDDY MARIËN

Stadsbeiaardier van Mechelen,
Leuven, Halle en Meise (België)



19.00 UUR STADHUIS

Thema: 100 jaar Koninklijke Beiaardschool Mechelen

Composities van Eddy Mariën *1962

1. **Variaties over “Die mei plezant”**
2. **Lux aeterna**
3. **Ode to Constância**
4. **Ode aan Beethoven**

Dit jaar bestaat de Koninklijke Beiaardschool ‘Jef Denyn’ te Mechelen (België) 100 jaar. Naar aanleiding hiervan werd een muzikaal Jubileumboek 2022 uitgebracht met nieuwe beiaardwerken. Eddy Mariën is stadsbeiaardier van Mechelen en bespeelt daar de beiaard van de Sint Romboutstoren. Deze beiaard wordt intensief gebruikt door de Beiaardschool. Op die manier kunnen de studenten ruime ervaring opdoen door op een echte beiaard te spelen. Eddy is ook docent aan de Beiaardschool en schreef een aantal composities die oorspronkelijk voor beiaard zijn gecomponeerd.

**Houd rekening met de omwonenden. Maak gebruik van de groene bankjes of haal uw klapstoeltje bij 't Klockhuys onder aan de Grote Kerkstoren.
Na afloop: ontmoeting met de beiaardier in de Torenhal en ontvangst in 't Klockhuys.**

20.00 UUR GROTE KERKSTOREN

Thema: 100 jaar Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen

1. OUD EN NIEUW
 - a. **Ongeschreven preludium** Jef Denyn 1862-1941
 - b. **Einleitung, Variationen und Hymne über "Happy Birthday"** Dr. Jürgen Doktor *1960

2. OUD EN NIEUW
 - a. **Preludium in d** Staf Nees 1901-1965
 - b. **Herinneringen** Eddy Mariën *1962

3. OUD EN NIEUW
 - a. **Preludium in g** Jef Denyn
 - b. **Dream for carillon** Naoto Ohmasa *1954

4. NIEUW EN OUD
 - a. **Terco (koppig) uit Tríptico Dórico** Jan Coeck *1950
 - b. **Preludium in Bes** Jef Denyn

5. NIEUW EN OUD
 - a. **Campana Ragtime** Eddy Mariën
 - b. **Sprookje** Jef Rottiers 1904-1985

6. NIEUW EN OUD
 - a. **Passacaglia** Eddy Mariën
 - b. **Ballade** Jef Rottiers

Dit programma bestaat geheel uit oorspronkelijk voor beiaard gecomponeerde werken en hebben relatie met de 100-jarige Beiaardschool te Mechelen. De nummers 1b, 2b, 3b en 4a komen uit het onlangs verschenen Jubileumboek. **Eddy Mariën** kreeg de beginselen van piano en beiaard van zijn stiefvader Jef Rottiers. Hij voltooide zijn pianostudies aan het Muziekconservatorium van Mechelen en studeerde nadien aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn', waar hij nu docent is. Aan het Lemmensinstituut te Leuven behaalde hij de graad Master of Music. In Mechelen, Leuven en Halle werd hij aangesteld als stadsbeiaardier. Hij is tevens beiaardier van de gemeente Meise, waar hij de promotor en adviseur was voor een nieuwe beiaard. Op de internationale beiaardwedstrijden in Nijmegen (1989) en Berlijn (1991) won hij de eerste prijs. Nu wordt hij zelf regelmatig gevraagd in binnen- en buitenland als jurylid voor beiaardconcours en -examens. Hij gaf Mastercursussen aan de Yale University (VSA), aan het Nationaal Paleis van Mafra (Portugal), de Beiaardschool van Denemarken en in Canberra (Australië). Eddy heeft een internationale concertpraktijk.



19.00 UUR STADHUIS

Originele beiaardmuziek

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. Klokkenspel-Suite op. 70
Het Sneeker Klokspel
Advocaten en procureuren
Ik voer laetst uit Hollandt
De lustige boer
Rondo | Julius Röntgen 1855-1932 |
| 2. Etude Concertante (1969) | Rien Ritter 1922-1991 |
| 3. Triptiek voor moderne beiaard (1974)
Prélude
Canzona
Toccata | Alex van Amerongen
1920-1985 |
| 4. Variaties, Fugato en Koraal over
"Wij moeten Gode zingen" (1972) | Willem Vogel 1920-2010 |

Julius Röntgen was een Duits/Nederlandse componist. Hij was bevriend met de Noorse componist Edvard Grieg. Hij vestigde zich in Nederland en werd de grondlegger van het Amsterdams Conservatorium. Ook was hij betrokken bij de oprichting van het Concertgebouw. De Klokkenspel-Suite is een luchtige compositie 'in den volkstoan', met daarin verschillende dans-elementen. Het Rondo is knap geconstrueerd en grijpt in de thematiek terug op het eerste deel van de Suite. Rien Ritter was o.a. stadsbeiaardier van Delft en Leiden. Zijn Etude Concertante verscheen bij uitgeverij Donemus in een bundel met studiemateriaal voor leerlingen van de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Alex van Amerongen was een Nederlandse pianist en muziekjournalist. Zijn Triptiek voor moderne beiaard is zijn enige beiaardwerk en is geschreven in neobarokstijl. Willem Vogel werd bekend door zijn functie als cantor van de Oude Kerk te Amsterdam. Hij schreef voornamelijk (Protestantse) kerkmuziek. De vanavond gespeelde variaties zijn gebaseerd op een door hem gecomponeerde melodie bij een tekst van Willem Barnard. Het lied verscheen in het Liedboek voor de Kerken als Gezang 301.

20.00 UUR GROTE KERK

Vervolg: *Originele beiaardcomposities*

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. Paganini-variaties | Benoît Jean Franssen 1893-1978 |
| 2. 3 Sonneries en 1 Bis | Werner van Cleemput 1930-2006 |
| 3. Toccata (1970) | Kors Monster 1918-1978 |
| 4. Image no. 2 | Emilien Allard 1915-1976 |
| 5. Triptych for Carillon
Intermezzo
Variations-Fantasy
Slavic Dance | John Pozdro 1923-2003 |
| 6. Sonatine pour le carillon | Stefano Colletti *1973 |
| 7. Summer Fanfares (1956) | Roy Hamlin Johnson 1929-2020 |

Benoît Jean Franssen was een Maastrichtse beiaardier. Met zijn beiaardwerken heeft hij een belangrijke stempel gedrukt op de beiaardkunst van de Lage Landen. Zijn Paganini-variaties hebben een hoge moeilijkheidsgraad. Werner van Cleemput was een Vlaams componist. De Sonneries zijn geschreven in een gematigd moderne stijl. Met name het slotdeel (Bis) heeft een opzweepend karakter en vraagt van de beiaardier een uitvoering die naar het einde toe steeds sneller wordt. Van de Dordtse componist Kors Monster klinkt vanavond zijn Toccata. Triptych for Carillon schreef de Amerikaanse componist John Pozdro in opdracht van de Johan Franco Composition Fund. Het is één van zijn fraaiste beiaardwerken. De Canadese beiaardier en componist Emilien Allard schreef meer dan 50 beiaardcomposities. Image no. 2 is zijn meest gespeelde werk. De Franse meesterbeiaardier Stefano Colletti schreef zijn Sonatine voor de beiaard van de Boktower in Lakewales te Florida. Het is één van de fraaiste composities voor beiaard. Hetzelfde geldt voor Summer Fanfares van de recent overleden Amerikaanse componist Roy Hamlin Johnson. Uitvoering van dit werk vereist een Grand-Carillon zoals te Dordrecht. Hoewel de titel anders doet vermoeden, heeft het werk meer het karakter van dreigende onweersbuien, bliksemflitsen en angstaanjagende donderslagen.

**Houd rekening met de omwonenden. Maak gebruik van de groene bankjes of haal uw klapstoeltje bij 't Klockhuys onder aan de Grote Kerkstoren.
Na afloop: ontmoeting met de beiaardier in de Torenhal en ontvangst in 't Klockhuys.**

DONDERDAG 28 JULI CARL VAN EYNDOVEN

Stadsbeiaardier van Tilburg
en Mol (België)



19.00 UUR STADHUISTOREN

1. **Franse Suite in c BWV 813** Johann Sebastian Bach 1685-1750
Allemande
Courante
Sarabande
Air
Menuet
Gigue
2. **‘Voor kinderen’** Béla Bartók 1881-1945
Selectie van Hongaarse en Slovaakse kinder- en volksliederen
3. **Introductie, thema en variaties over “Oh Cara Armonica”** Fernando Sor 1778 – 1839
(thema uit ‘Die Zauberflöte’ van W.A. Mozart)

Carl Van Eyndhoven studeerde orgel en muziekpedagogie aan het Lemmensinstituut in Leuven en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool bij Arie Abbenes. Hij promoveerde in 2012 aan de KU Leuven over de uitvoeringspraktijk van zeventiende-eeuwse beiaardmuziek. Momenteel doet hij onderzoek naar negentiende-eeuwse beiaardtranscripties van opera's. Hij heeft een internationale concertcarrière en is stadsbeiaardier van Tilburg en Mol (B). Hij is voorzitter van CEMPER (Centrum voor het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten in Vlaanderen en Brussel) en het Béla Bartók Archief van België. In 2017 nam hij de CD “Django Bells” op i.s.m. het jazz manouche ensemble Minor Sing uit Lyon. Zie ook: www.carll.be

Houd rekening met de omwonenden. Maak gebruik van de groene bankjes of haal uw klapstoeltje bij 't Klockhuys onder aan de Grote Kerkstoren.
Na afloop: ontmoeting met de beiaardier in de Torenhal en ontvangst in 't Klockhuys.

20.00 UUR GROTE KERKSTOREN

1. **Improvisatie over standards**
Uit: The Great American Songbook
2. **Allemande “Saint-Nicolas” & Bergamaska**
Uit: Beiaardmanuscript van Théodore de Sany, Brussel 1658
3. **Wat zalmen op den Avond doen (2021)** Daan Manneke *1939
Hommage aan Jacob van Eyck ca. 1590 – 1657
4. **Vlaamse Suite voor beiaard in klassieke trant, op. 158** Marinus de Jong
Preludium “Ik vinde mij bedwongen dat ik zinge” 1891 – 1984
Gavotte “Al hebben de princen haren wensch”
Sarabande “Silvia godinne & Bedroefd herteken”
Courante “Die ‘t al met reden eyscht”
Romanza “Aan den oever van een snelle vliet”
Giga “De koekoek in den Mei”
5. **Serenata (1950)** Arthur Meulemans 1884-1966
Poco allegro-Adagio sostenuto-Allegro con brio
6. **Regrets (Boston Waltz)** Johan Frederik Pala 1892-1972
7. **Roemeense Dansen** Béla Bartók 1881-1945
Jocul cu bâț - Brâul - Pe loc - Buciumeana.
Poarga românească - MĊnuntelul
8. **Improvisatie “The Best Of Toots”**
Hommage aan Toots Thielemans 1922–2016 met improvisatie over
Bluesette, Someday My Prince Will Come, For My Lady,...

Op het programma van vanavond staat een recent beiaardwerk van de Nederlandse componist Daan Manneke. Hij noemt zich ‘kapelmeester van de ruimte’, een typering waarmee zijn werk prachtig wordt samengevat. Manneke schreef een omvangrijk oeuvre van o.a. geestelijke muziek, kamermuziek, orgelmuziek en beiaardmuziek. Het vanavond uitgevoerde werk is gebaseerd op een deel uit ‘Der Fluyten Lusthof’ van de Nederlandse blokfluitist en beiaardier Jonkheer Jacob van Eijk (1590-1657). Van Eijk was nauw betrokken bij de stemming van de klokken in het klokkengietersbedrijf van de gebroeders Hemony. Hij speelde op zijn fluiten in de Janskerkhof te Utrecht allerlei deuntjes die de mensen kenden. Een belangrijk deel schreef hij op en verzamelde dat in een lijvig boekwerk dat nog steeds de belangrijkste pijler is van de blokfluitmuziek uit de 17^{de} eeuw.

**Free-lance beiaardier te Amersfoort
Assistent-beiaardier te Bunschoten-Spakenburg**

**19.00 UUR STADHUIS**

Thema: Muziek van en rondom Jef Denyn.

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Preludium in Bes voor beiaard | Jef Denyn 1862-1941 |
| 2. Sonate voor beiaard (1897) | Gustaaf van Hoey 1835-1913 |
| 3. Wie die Blumen flüstern op. 85 (1889) | Hermann Wenzel 1863-1944 |
| 4. Capricho Catalán op. 165-5 (1890) | Isaac Albéniz 1860-1909 |
| 5. Ongeschreven Postludium voor beiaard | Jef Denyn (1862-1941) |

André Kukolja werd in Hengelo geboren. Op de Campusbeiaard van Universiteit Twente leerde hij de beginselen van het beiaardspel. Daarna studeerde hij aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Hij speelt vanavond een programma in het teken van de 100-jarige Beiaardschool te Mechelen. Zijn concert op de Stadhuisbeiaard opent en sluit met composities van Jef Denyn, de grondlegger van deze school. Een veel gespeeld werk in Mechelen is de Sonate voor beiaard van Gustaaf van Hoey. Dit was het verplichte werk van de allereerste beiaardwedstrijd die 125 jaar geleden werd georganiseerd. Twee tijdgenoten van Denyn passeren tijdens dit concert de revue en maken van dit programma een afwisselend geheel.

**Houd rekening met de omwonenden. Maak gebruik van de groene bankjes of haal uw klapstoeltje bij 't Klockhuys onder aan de Grote Kerkstoren.
Na afloop: ontmoeting met de beiaardier in de Torenhal en ontvangst in 't Klockhuys.**

DIRK S. DONKER

Stadsbeiaardier van Sneek



20.00 UUR GROTE KERKSTOREN

Thema: Oorspronkelijke voor beiaard gecomponeerde muziek

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. Preludium in g | Jef Denyn 1862-1941 |
| 2. Variaties op "'t Ros Beyaert doet zijn ronde" | Staf Nees 1901-1965 |
| 3. Gavotte Pastorale pour carillon | Léon Henry 1888-1955 |
| 4. Variaties voor Beiaard (1951) | Gaston Feremans 1907-1964 |
| 5. Fantasia II over "Lied van Meise" van L. Joos | Jef Rottiers 1904-1985 |
| 6. Variaties over
"Het waren twee conincskinderen" (1952) | Jos. Lerinckx 1920-2000 |
| 7. Impromptu (Hommage à Chopin) | Ferdinand Timmermans 1891-1967 |
| 8. Prelude, Fantasie en Rondo (1956) | Wim Franken 1922-2012 |

In het jaar van de 100-jarige Mechelse Beiaardschool klinkt vanavond opnieuw muziek rondom dit thema. Daarin ook aandacht voor Ferdinand Timmermans die stadsbeiaardier was van Rotterdam en in Mechelen studeerde. Zijn Impromptu staat geheel in de Mechelse traditie en behoort tot één van de voornaamste werken uit de Vlaamse school. Het is dit jaar 100 jaar geleden dat beiaardier en componist Wim Franken werd geboren. Franken was stadsbeiaardier van Amsterdam en Weesp. Hij komt beslist niet uit de Vlaamse beiaardtraditie en schreef werken in een gematigd modern klankidroom. Prelude, Fantasie en Rondo uit 1956 is één van zijn meest gespeelde composities. **Dirk S. Donker** is bekend als organist en beiaardier. Als eerste in de wereldgeschiedenis van de beiaard behaalde hij in 1971 de Prix d' Excellence. Hij won diverse prijzen bij internationale concoursen. Hij was stadsbeiaardier van o.a. de Martinatoren te Groningen en organist van de Grote- of Martinikerk te Sneek en gaf internationale concertreizen. Vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur werd hem in 1993 de zilveren medaille Arts-Sciences-Lettres te Parijs toegekend. In 1997 werd hij voor zijn werk op het gebied van de muziekcultuur bovendien koninklijk onderscheiden in de Orde van Oranje Nassau. Sinds 1963 is hij stadsbeiaardier van Sneek.

**Stadsbeiaardier van Antwerpen,
Lier, Turnhout (België)**

**19.00 UUR STADHUIS**

1. **Uit: Goldbergvariaties BWV 988** Johann Sebastian Bach 1685-1750
Aria
Var. VII - Al tempo di Giga
Var. X - Fughetta
Var. XVI - Overture
Var. XXI - Canone alla Settima
Var. XXX - Quodlibet

2. **Gelegenheidssuite uit Antwerps Beiaardboek (1746)** Joannes de Gruyters 1709-1772
Marche (nr. 114)
Andante en Allegro (nrs. 86,87)
Menuet (nrs. 128,129)
Gavotte (nr. 95)
Giga (nr. 96)
Rigaudon (nrs. 126, 127)

Koen Van Assche is stadsbeiaardier van de Vlaamse steden Antwerpen, Lier, Turnhout en Herentals. Hij won diverse prijzen op internationale beiaardwedstrijden en geeft wereldwijd beiaardconcerten. Zijn spel is op meerdere Cd's vastgelegd. Hij is docent beiaard aan de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" te Mechelen en aan de muziekacademies van Lier en Puurs. Daarnaast is hij actief voor de promotie van de beiaard, onder andere als voorzitter van de Beiaard Wereld Federatie. Met de mede door hem ontworpen 'Bronzen Piano' promoot hij Beiaard-PLUS concerten waarin de beiaard in samenspel met diverse muziekinstrumenten te horen is. Vanavond speelt hij een door hem zelf samengestelde suite uit het Antwerps Beiaardboek. Het is dit jaar 250 jaar geleden dat de Antwerpse beiaardier Joannes de Gruyters is overleden. Hij liet een werkboek na waarin hij voor eigen gebruik muziek noteerde. Dit beiaardboek is zorgvuldig bewaard gebleven en wordt wel gezien als de bijbel voor beiaardiers, omdat het een uniek overzicht geeft van het repertoire dat in de 18de eeuw op de beiaard van Antwerpen werd gespeeld. Naast marsen, dansen en volksliederen, staan hier ook arrangementen in van composities uit de Barok en Klassieken.

**Houd rekening met de omwonenden. Maak gebruik van de groene bankjes of haal uw klapstoeltje bij 't Klockhuys onder aan de Grote Kerkstoren.
Na afloop: ontmoeting met de beiaardier in de Torenhal en ontvangst in 't Klockhuys.**

20.00 UUR GROTE KERK

1. **Uit: Suite in d HWV 448** Georg Friedrich Händel 1685-1759
Grave
2. **Impromptu opus 90, nr 2** Franz Schubert 1797-1828
Uit: Gesänge des Harfners D 478
Wer sich der Einsamkeit ergibt
An die Türen will ich schleichen
Impromptu opus 142, nr 2
3. **Uit: Walsen op. 39** Johannes Brahms 1833-1897
Nrs. 1, 2, 9, 11, 12 en 15
Liederen
Liebestreu, opus 3, nr 1
Alte Liebe, opus 72, nr 1
Intermezzo, opus 118, nr 2
4. 100 jaar Mechelse Beiaardschool
Beiaardwerken van beiaardstudenten
Ave Maria Adèle Colson 1905-1997
Passacaglia Jos Lerinckx 1920-2000
Andante Religioso "Evening Prayer" Kamiel Lefévere 1888-1972

Een afwisselend programma dat eindigt met aandacht voor de 100-jarige Beiaardschool te Mechelen. De Passacaglia van Jos Lerinckx is één van de belangrijkste werken uit de Vlaamse school. De componist schreef het werk als in memoriam van zijn vader. Het melancholische thema wordt in allerlei variaties uitgewerkt waarbij de componist in de ordening van de variaties prachtige spanningsbogen creëert. Verrassend is het muzikale vraagteken 'waarom?' waarmee de Passacaglia eindigt. Adèle Colson was de eerste vrouw die afstudeerde aan de Mechelse Beiaardschool en de eerste vrouw ter wereld die een professioneel beiaardcertificaat behaalde. Kamiel Lefévere was één van de eerste beiaardstudenten aan de Mechelse Beiaardschool. In 1927 emigreerde hij naar Amerika. Daar werd hij beiaardier te New York en bespeelde hij het zwaarste carillon ter wereld in de toren van de Riverside-church. Naast beiaardier was hij muziekdocent, componist en publicist. Zijn "Evening Prayer" is geschreven naar voorbeeld van de Preludia van Jef Denyn.

**Stadsbeiaardier van Amsterdam,
Schoonhoven en Hilvarenbeek**

**19.00 UUR STADHUIS****Thema: Barokmuziek**

**1. Manchester Sonate in A
voor viool en basso continuo RV 758**

Antonio Vivaldi 1678-1741

Preludio - Largo
Corrente - Allegro
Andante
Corrente - Presto

2. Uit: Drei Dutzend Klavierfantasien TWV 33

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Nr. 1 Allegro - Adagio - Allegro
Nr. 2 Presto - Adagio - Presto
Nr. 6 Vivace - Cantabile - Vivace
Nr. 36 Vivace - Arioso - Vivace

Antonio Vivaldi schreef rond 1720 zijn twaalf Manchester Sonatas voor de schatrijke maecenas en kunstminnaar Pietro Kardinaal Ottoboni. Hoewel Vivaldi wel eens in Amsterdam vioolconcerten gaf, heeft hij Manchester nooit bezocht. De Manchester sonatas kwamen aan hun huidige naam omdat de partituren na Ottoboni's dood in 1740 werden verkocht aan een Britse muziekonderzoeker die ze meenam naar Engeland. Daar bleven ze eeuwenlang in particulier bezit, zodat de buitenwereld onwetend bleef van hun bestaan. Pas in 1960 werden de sonata's aangekocht door de Manchester Central Music Library. De Manchester sonata's behoren tot Vivaldi's betere werken.

In de eerste helft van de 18de eeuw was Georg Philipp Telemann de bekendste componist in Duitsland. De man deed er ook veel aan om zo bekend te worden. Hij zorgde ervoor dat zijn muziek uitgegeven en in heel Europa verspreid werd en zorgde tevens voor publicatie van maar liefst drie autobiografieën. De lijst van composities van Telemann is onvoorstelbaar lang, ook al is een groot gedeelte verloren gegaan. Telemanns muziek is creatief, toegankelijk en van prima kwaliteit. De vandaag gespeelde drie levendige fantasieën maken deel uit van 'Drie Dozijn Klavierfantasieën'.

**Houd rekening met de omwonenden. Maak gebruik van de groene bankjes
of haal uw klapstoeltje bij 't Klockhuys onder aan de Grote Kerkstoren.
Na afloop: ontmoeting met de beiaardier in de Torenhal en ontvangst in 't Klockhuys.**

20.00 UUR GROTE KERKSTOREN

1. **Suite II in c voor luitklavecimbel BWV 997** Johann Sebastian Bach
Preludium – Fuge -
Sarabande - Gigue et double
1685-1750
2. **Pianosonate in D Hob. XVI: 24 (1774)** Joseph Haydn
Allegro – Adagio - Finale Presto
1732-1809
3. **Uit: Vijftien Hongaarse Boerenliederen (1914-1918)** Béla Bartók
Vier oude melodieën
Scherzo
Ballade (thema met variaties)
Oude dansthema's
1881-1945
4. **Five Preludes for Carillon (1996)** Marco de Goeij *1967
Prelude nr. 1 - Tranquillo
Prelude nr. 2 - Veloce
Prelude nr. 3 - Moderato
Prelude nr. 4 - Lirico
Prelude nr. 5 - Allegro

Gideon Bodden is al jarenlang vaste gast in de concertserie te Dordrecht. Hij is stadsbeiaardier van Amsterdam, Hilvarenbeek en Schoonhoven. Als campanoloog ontwerpt hij klokprofielen en werkt hij samen met verschillende klokkengieterijen in Europa. Sinds februari 2022 stemt hij klokken in een nieuw atelier op de oever van de Hollandse IJssel in Gouda. Onlangs ontwierp en stemde hij een geheel nieuw type klok voor het Doe-Carillon. Als adviseur is hij momenteel o.a. werkzaam voor de National Capital Authority in Australië. Hij besluit zijn afwisselende programma vanavond met werk van de Nederlandse componist Marco de Goeij. Het valt niet mee voor componisten om de klank van beiaardklokken te doorgronden en met de muzikale eigenaardigheden ervan vertrouwd te raken. Nog lastiger is het wanneer die klokken een antieke stemming hebben, zodat moeilijkheden aan nog meer beperkingen gekoppeld worden. Marco de Goeij wist een systeem te bedenken om hedendaagse muziek toe te spitsen op antiek gestemde carillons. De niet uitgegeven 'Five Preludes' zijn bedoeld voor een 17^{de} eeuwse Hemony-beiaard, maar zijn boeiend genoeg om ook op een modern instrument geloofwaardig te klinken.

DO. 25 AUGUSTUS

ANNA-MARIA REVERTÉ

Beiaardier van Barcelona (Spanje)



19.00 UUR STADHUIS

1. **“Wiener sonatine” nr. 1 KV 439b** Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791
Allegro brillante
Menuetto (Allegretto)
Adagio
Allegro
2. **“Festa catalana”** Leen 't Hart 1920-1992
Traditionele Catalaanse dansen

Vanavond een greep uit het brede repertoire van de Spaanse beiaardier Anna Maria Reverté. Zij is een warm pleitbezorger van de Catalaanse muziek. Vanavond klinken traditionele Catalaanse dansen die speciaal voor de beiaard van Barcelona zijn gecomponeerd door Leen 't Hart, oprichter en directeur van de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Hij droeg deze liedbewerkingen op aan zijn leerling Maria Dolors Coll, de eerste beiaardier van Barcelona en voorgangerster van Anna Maria.

**Houd rekening met de omwonenden. Maak gebruik van de groene bankjes of haal uw klapstoeltje bij 't Klockhuys onder aan de Grote Kerkstoren.
Na afloop: ontmoeting met de beiaardier in de Torenhal en ontvangst in 't Klockhuys.**

20.00 UUR GROTE KERKSTOREN

1. **Palladio**
Karl Jenkins *1944
2. **Vier Intermezzi voor beiaard**
Intermezzo I voor Amersfoort
Intermezzo II voor Delft
Intermezzo III voor Leiden
Intermezzo IV voor Rotterdam
Leen 't Hart 1920-1992
3. Uit: Pianoconcert in G
Deel II: Adagio assai
Maurice Ravel 1875-1937
4. **'Gaudiamus' Prelude for Carillon**
Hommage aan Antoni Gaudí
Boudewijn Zwart *1962
5. **Gnossiennes IV & V**
Eric Satie 1866-1925
6. Uit: "Harmonies poétiques et religieuses", n. 3 - S.172a
Bénédiction de Dieu dans la solitude
Franz Liszt 1811-1886

Anna Maria Reverté is geboren in Barcelona. Zij begon haar muziekstudie bij haar ouders en zette de studie op piano voort aan het Conservatorium van Barcelona. Daarnaast studeerde zij de hoofdvakken harmonie, contrapunt en fuga. Ze studeerde beiaard bij de eerste beiaardier van Barcelona, Maria Dolos Coll en volgde lessen bij Leen 't Hart. Zij voltooide haar beiaardstudie aan de beiaardscholen te Nederland en Denemarken. Tegelijkertijd studeerde ze af in Filosofie en Pedagogische Wetenschappen aan de Universiteit van Barcelona. Anna Maria won verschillende internationale beiaardprijzen en nam ook deel aan de jury van internationale concoursen. Zij heeft een internationale concertpraktijk en is auteur van meer dan 800 arrangementen voor beiaard. Ook schreef zij werken/arrangementen voor beiaard in combinatie met andere instrumenten. Zij is één van de medeontwerpers van de 'Bronzen Piano', een mobiele beiaard. Anna Maria is beiaardier van het Palau de la Generalitat, zetel van de Catalaanse regering in Barcelona.

DONDERDAG 1 SEPTEMBER

Let op: het eerste concert vanavond is vanaf de Grote Kerkstoren, gevolgd door het klokluiden voor vrijwilligers.

19.00 UUR GROTE KERKSTOREN



MATHIEU DANIËL POLAK

stadsbeiaardier van Bunschoten-Spakenburg

Thema: Chag Sameach (Joodse Feestdagmuziek)

Compositie

Shanah Tovah

Avinu Malkeinu

Sh'ma Koleinu

Vidui

Ha Shofar

Night in a Sukkah

Chanukiah

Shalach Manos

Dayeinu

Leshanah Haba'ah

Havah Nagilah

Torah Orah

Een Goed Jaar gewenst

Onze Vader, Onze Koning

Hoor onze stem

Bekentenis

De Shofar

Nacht in een Loofhut

De Chanukiah

Geschenk

Het is genoeg

Volgend jaar in Jerusalem

Laten wij blij zijn

De Torah is het licht

Joodse Feestdag

Rosh Ha Shanah

Hoge Feestdagen

Yom Kipur

Yom Kipur

Hoge Feestdagen

Sukkot

Chanukah

Purim

Pesach

Pesach

Lag Ba Omer

Shavuot

Van Shanah Tovah tot en met Shalach Manos zijn composities van Mathieu Daniël Polak. Dayeinu tot en met Torah Orah zijn arrangementen van traditionele melodieën.

19.45 uur, klokluiden voor vrijwilligers. Verzamelen op de Kaapstandzolder (120 treden) in de toren en wachten op instructies van de stadsbeiaardier.

Mathieu Daniël Polak studeerde aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Daarnaast studeerde hij compositie aan het Lemmensinstituut te Leuven en aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht. Mathieu Daniël Polak is als pianodocent verbonden aan de Muziekschool Amersfoort en is als pianist verbonden aan de Liberaal Joodse Gemeente (IJG) Amsterdam. Hij is tevens docent aan Beiaard Centrum Nederland te Amersfoort en de Erasmus Universiteit te Rotterdam en beiaardier van Bunschoten-Spakenburg en Plein 40-45 te Amsterdam. In 2019 kreeg Mathieu een stipendium van het Fonds voor de Podiumkunsten om Joodse muziek voor carillon te componeren en te arrangeren. Voor de suite Chag Sameach (Hebreeuws: Fijne feestdag) werd Mathieu de prestigieuze Visser-Neerlandia Prijs toegekend.

HANS BROEKHUIJSEN (Wageningen) – saxofoon
WIM RUITENBEEK (Nijkerk) – beiaard
BOUDEWIJN ZWART (Dordrecht) - piano

Thema: Zonnige muziek uit het zuiden

- 1 **Asturias op. 47 nr. 5** Isaac Albeniz 1860-1909
- 2 **Vier dansen uit de 16de eeuw**
Danza de las Hachas - Pezzo tedesco
Fiamenga - Danza
- 3 **Capricho árabe** Francisco Tárrega 1852-1909
Recuerdos de la Alhambra Francisco Tárrega
- 4 **Menuet (uit: L'Arsienne-suite)** Georges Bizet 1838-1875
Romance de Nadir (uit: Parelvissters) Georges Bizet
- 5 **El Choclo (Argentino)** Ángel Gregorio Villoldo 1861-1919
Liber Tango (Argentino) Astor Piazzolla 1921-1992
- 6 **Thema's uit The Godfather** Nina Rota 1911-1979
- 7 Populaire melodieën
El Condor Pasa (Peru)
Sons de Carilhoes (Guimaraes)
El Vito (Spanje)
Pico pico (Brazilë)
Hijo de la luna (Spanje)



Bloed kruipt waar het niet gaan kan, dus koos saxofonist **Hans Broekhuijsen** na zijn opleiding aan Wageningen Universiteit voor de muziek. Hij studeerde aan de Schumann Akademie en aan het Codarts Conservatorium Rotterdam. Hij speelt in diverse jazz- en improvisatie-ensembles, waaronder de Central Heat Big Band en werkt regelmatig mee aan producties van locatie-theatergroep Waterlanders. Daarnaast vormt hij twee duo's met percussioniste Christine Schukking: SaxOBeat (lounge- en world beats) en Radiant Wood (akoestische pop-, latin- en jazzy tunes). Hans Broekhuijsen heeft zijn eigen saxofoon-lespraktijk SaxNsound in Wageningen.

Wim Ruitenbeek leerde beiaardspelen van de Nijkerkse stadsbeiaardier Freek Bakker en studeerde aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Sinds 2018 is Wim samen met Boudewijn Zwart stadsbeiaardier van Nijkerk. Ook is hij stadsbeiaardier van Harderwijk, Hilversum, Tiel en Velsen en vaste bespeler van het glascaillon in De Zingende Toren te Leidsche Rijn. Zie ook: www.wimdebeiaardier.nl

DONDERDAG 15 SEPTEMBER BACHCONCERT

*Let op: vanavond geen concert op de beiaard van het Stadhuis.
Het klokluiden is aansluitend op het beiaardconcert in de Grote Kerkstoren.
Om 19.45 uur verzamelen op de Kaapstandzolder (120 treden) en wachten
op de instructies van de stadsbeiaardier.*

19.00 UUR GROTE KERKSTOREN OPEN-TORENCONCERT

Orgelwerken van Johann Sebastian Bach 1685-1750

1. **Preludium et Fuga in D BWV 532**
2. **Andante uit Triosonate IV in e BWV 528**
3. **Passacaglia in c BWV 582**

Het traditionele Bachconcert in de serie Torenmuziek Dordrecht bestaat vanavond uit twee delen. Het eerste deel is een soloconcert op de grote beiaard door de stadsbeiaardier met orgelwerken van Bach die bewerkt zijn voor beiaard. Het tweede gedeelte bestaat uit een Torenhalconcert, waarbij gebruik wordt gemaakt van de kamerbeiaard. Dit is een studieklavier waarop beiaardiers kunnen studeren zonder de burens tot last te zijn. Het instrument leent zich uitstekend voor kamermuziek. Drie musici staan de beiaardier bij met o.a. een hobosonate van Johann Sebastian Bach en een hobosonate van Bachs oudste zoon Carl Philip Emanuel. De werken worden omlijst door Psalmbewerkingen die Boudewijn Zwart componeerde en die hij speciaal voor vanavond heeft bewerkt voor de combinatie beiaard/kistorgel/hobo/cello. Het kistorgel dat Gerben zal bespelen is een ambachtelijk werkstuk van de orgelmaker Willem N. de Jongh te Lisse.

**Houd rekening met de omwonenden. Maak gebruik van de groene bankjes
of haal uw klapstoeltje bij 't Klockhuys onder aan de Grote Kerkstoren.
Na afloop: ontmoeting met de beiaardier in de Torenhal en ontvangst in 't Klockhuys.**

Bach & Psalmbewerkingen van Boudewijn Zwart

THEO-HANS KUIJVENHOVEN (Slikkerveer) – hobo
JUDITH GROEN (Naarden) – cello
GERBEN BUDDING (Gouda) – kistorgel
BOUDEWIJN ZWART (Dordrecht) – kamerbeiaard

Het programma wordt op deze avond verstrekt.

Onze gastspelers van vanavond:



Celliste **Judith Groen** is de oudste dochter van beiaardier Henry Groen. Zij behaalde haar Master of Arts with Honours aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen bij Justus Grimm en haar Bachelor of Music aan het Utrechts Conservatorium bij Timora Rosler. Samen met de pianist Maureen Wong is zij oprichter van Colour Collective, waarmee zij verschillende kunstprojecten realiseerde. Judith deelde het podium o.a. met Anouk, Simply Red, Nick & Simon, Bløf, Evanescence en Navarone. Onlangs speelde zij ook in de musical 'Was

Getekend, Annie M.G. Schmidt'. Judith geeft celloles aan het Muziekpakhuis in Amsterdam en de Muziekschool Barneveld.



Hans-Theo Kuijvenhoven speelt al vanaf zijn tiende jaar hobo. Hij volgde lessen bij Ab Keizer, Helga Boekestijn en Lia Oraison. Na de middelbare school stond hij voor de keuze farmacie te gaan studeren of aan het conservatorium zijn hobostudie te vervolgen. Hij koos voor de studie farmacie in Utrecht.

Muziek is echter altijd zijn grote hobby gebleven en de hobo zijn favoriete instrument. Tijdens zijn studietijd heeft hij als eerste hoboïst gespeeld in het Nederlands Studenten Kamerorkest. Tegenwoordig treedt hij in de weekeinden geregeld op als gast bij o.a. orgelconcerten en cantate-uitvoeringen. Daarnaast musicert hij regelmatig tijdens kerkdiensten. Theo-Hans werkt in het dagelijks leven als apotheker in Ridderkerk.



Gerben Budding ontving zijn opleiding aan het Utrechts Conservatorium. Hij behaalde de diploma's Bachelor en Master of Music, alsmede het diploma Kerkmusicus I voor orgel en cantoraat. Daarnaast volgde hij diverse internationale masterclasses. Hij geeft regelmatig orgelsoloconcerten in zowel binnen- als buitenland, en won prijzen op diverse orgel- en improvisatieconcoursen. Van zijn orgelspel verschenen meerdere Cd's. Hij is hoofdorganist van de St. Janskerk te Gouda en stadsorganist van Gouda. Daarnaast is hij Vesperorganist van de Utrechtse Domkerk. Gerben is ook actief als koor- en orkest dirigent.

14.00 UUR: TORENHAL GROTE KERKSTOREN

MARTEN VAN DEN BIJLAARD (Maassluis) – kamerbeiaard
BOUDEWIJN ZWART – piano

Muzikale hommage aan Richard Frank Wharton Cleaver



14.45 UUR: BEIAARDZOLDER GROTE KERKSTOREN

Open-Toren Herdenkingsconcert “oorlog & vrijheid”
Vierhandig beiaardconcert

15.30 – 17.00 UUR: KAAPSTANDZOLDER GROTE KERKSTOREN

Demonstraties wisselluiden 10-gelui change-ringng



Vanmiddag eren wij RAF-piloot Richard Cleaver, wiens familie vandaag te Dordrecht op bezoek is. Cleaver was tijdens Operatie Market Garden (de slag om Arnhem) verbonden aan het 570 Squadron van de Britse Royal Air Force in de rang van waarnemend majoor-vlieger. Hem werd bij Koninklijk Besluit van 31 juli 1945 de Militaire Willems-Orde Vierde Klasse toegekend voor zijn rol tijdens die operatie. Cleaver ontving eerder al de Britse Distinguished Service Order (1943) voor zijn optreden tijdens de landing op Sicilië en het Distinguished Flying Cross (1944) voor zijn rol in een SOE missie boven bezet Frankrijk. Bij deze missie werd zijn toestel neergeschoten, maar Cleaver wist via de Pyreneeën en Spanje uiteindelijk Gibraltar te bereiken. Na de Tweede Wereldoorlog bleef Cleaver

verbonden aan de R.A.F. Hij kwam in 1953 om het leven bij een vliegtuigongeluk.

Gastbeiaardier vanmiddag is Marten van den Bijlaard, free-lance beiaardier te Maassluis en student aan de Koninklijke Beiaardschool ‘Jef Denyn’ te Mechelen. In de Torenhal speelt hij op de kamerbeiaard in samenspel met onze stadsbeiaardier op de piano. Zij spelen o.a. Engelse volksliederen en vervolgen hun programma in een voor iedereen toegankelijk Open-Torenconcert waar liederen van oorlog en vrede worden gespeeld, met o.a. muziek van Vera Lynn. Aansluitend zullen op de Kaapstandzolder van de toren onder leiding van Paul de Kok en met medewerking van diverse Engelse klokkenluiders demonstraties worden gegeven van het Engelse wisselluiden. Dit is een unieke gelegenheid om de nieuwe klokken die sinds vorig jaar in de toren hangen in gebruik te zien.

ZATERDAG 1 OKTOBER DORDTSE TORENMUZIEKDAG

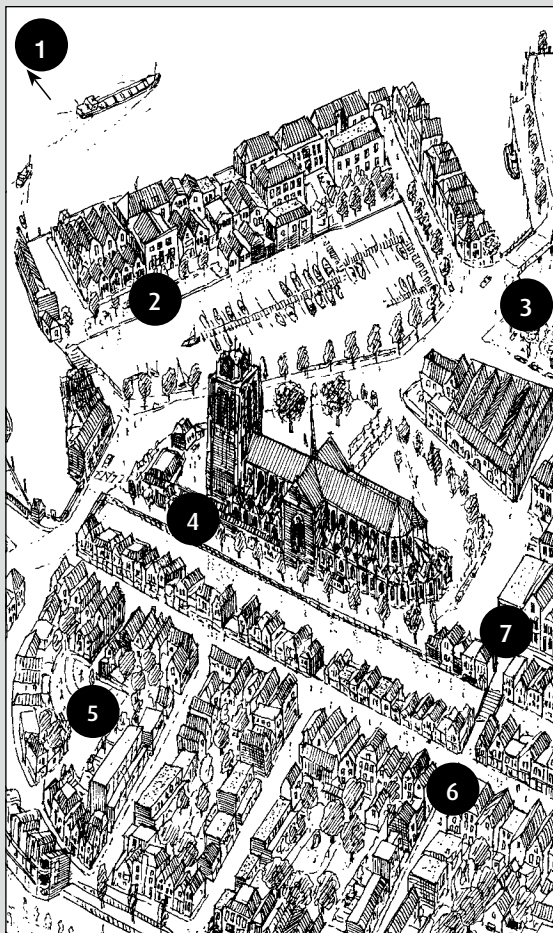
Vorig jaar in het eerste weekend van oktober was Dordrecht getuige van het gieten van de twee klokken voor de Vieringtoren van de Grote Kerk. De vereniging 'Vrienden van de Grote Kerk Dordrecht' had groots uitgepakt met allerlei activiteiten voor jong en oud. Vandaag blikken we terug op deze feestelijke viering van '800 jaar Dordrecht' en zullen we horen hoe het eindresultaat klinkt. Dat gaat gepaard met feestelijke voorstellingen voor het gehele gezin. Speciale gast is Lydia Zwart van het Bell Theater. Zij komt ons met de reizende beiaard en met haar buikspreekpoppen vermaken en krijgt daarbij hulp van Bart 'the Bellmover'. Dat begint om 13.00 uur met een muzikale vertelling op het plein bij het Stadhuis en wordt om 14.00 uur vervolgd door optredens in de Grote Kerk. Diverse musici verlenen hun medewerking. Ook zijn er weer workshops en zullen we ook gebruik maken van het 'Doe-carillon', een kinderbeiaard die kinderen zelf in elkaar mogen zetten. Noteer de datum alvast en houdt de website van de Grote Kerk in de gaten voor actuele informatie.

Deze activiteit wordt georganiseerd in samenwerking met de Vereniging 'Vrienden van de Grote Kerk te Dordrecht'



LUISTERPLAATSEN TIJDENS TORENMUZIEK *PLACES TO LISTEN THE CARILLONRECITALS*

- 1 Langs de Oude Maas in Zwijndrecht
- 2 Groene banken aan het Maartensgat
- 3 Het historisch havenkwartier
- 4 Groene banken op de Pottenkade / Steigers langs de Voorstraat
- 5 Molenstraatje - binnenpleintje
- 6 Pelsersstraat en -brug
- 7 Stadhuisplein



- Op de Kaapstandzolder van de toren - 130 treden hoog
- Op de torentrans - 275 treden hoog

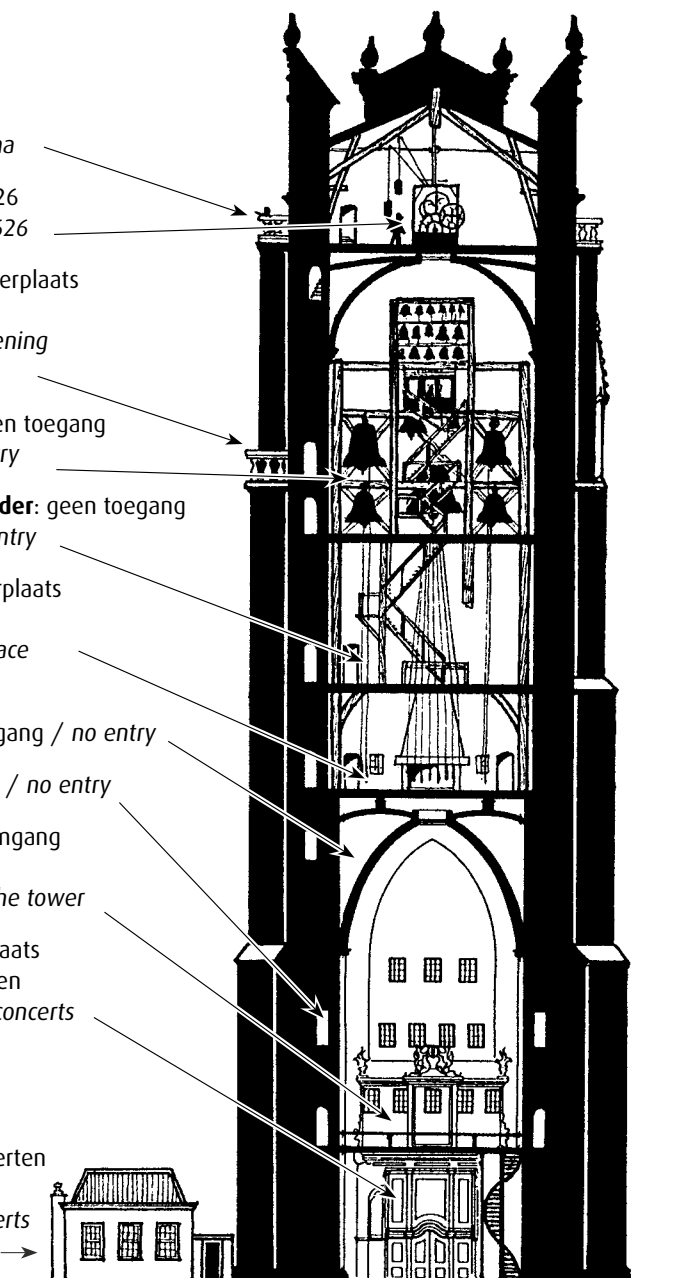
BEZOEK DE GROTE-KERKSTOREN TIJDENS CONCERTEN GRATIS ENTREE VISIT THE CATHEDRAL TOWER DURING CARILLON-RECITALS FREE ENTRANCE

AANTAL TRAPTREDEN: NUMBER OF STEPS:

- 275 **Trans:** uniek panorama
Gallery: unique panorama
- 271 **Horloge:** uurwerk uit 1626
Clock: clockwork from 1626
- 208 **Kleine trans:** kleine luisterplaats
carillonconcerten
Small gallery: small listening
place carillonconcerts
- 194 **Belaard:** 67 klokken: geen toegang
Carillon: 67 bells: no entry
- 163 **Voormalige uurwerkzolder:** geen toegang
Former clockwork: no entry
- 130 **Kaapstandzolder:** luisterplaats
carillonconcerten
Capstanloft: listening place
carillonconcerts
- 113 **Hoge kappen:** geen toegang / no entry
- 62 **Triforium:** geen toegang / no entry
- 35 **Gaanderij:** historische omgang
binnenzijde toren
historical gallery inside the tower
- 00 **Torenhal:** ontmoetingsplaats
na afloop van de concerten
meeting place after the concerts

't Klockhuys:

informatie-centrum carillonconcerten
tel. +31 (0)6 5342 5680
information-centre carillon concerts
tel. +31 (0)6 5342 5680



INFORMATIE TORENMUZIEK DORDRECHT

Beiaard Grote Kerkstoren

Gieter en bouwjaar / *Founder & year*
Aantal klokken / *Number of bells*
Reeks / *Series*
Stemming / *Tuning*
Wekelijkse bespeling / *Weekly recital*

Eijsbouts (1965 / 1999)
67
G, A, B-flat, B, C1 (A), chrom. D6
Evenredig zwevend / *Equal temperament*
Zaterdag / *Saturday* 14.45 uur

Beiaard Stadhuistoren

Gieter en bouwjaar / *Founder & year*
Aantal klokken / *Number of bells*
Reeks / *Series*
Stemming / *Tuning*
Wekelijkse bespeling / *Weekly recital*

Paccard (1983 / 1989)
50
G, B-flat, C1 (C2), chrom. C6
Evenredig zwevend / *Equal temperament*
Zaterdag / *Saturday* 16.00 uur

Bezichtiging carillon

Iedere zaterdagmiddag (06-53425680)
Aanvang 14.30 uur

Internet

www.bellmoods.com

Stadsbeiaardier

Boudewijn Zwart
Hooglandseweg 18
3864 PV Nijkerkerveen
Tel. 06-53425680
E-mail: info@bellmoods.com

De Dordtse Beiaardkring/Stichting Torenmuziek Nederland



't Klockhuys
Lange Geldersekaade 4
3311 CJ Dordrecht
Tel. +31 (0)6 5342 5680

Central European Association of Change Ringers

Paul de Kok
Kattestaart 19
2954 AC Alblasserdam
078 - 6912199

Colofon

Torenmuziek Dordrecht wordt georganiseerd in opdracht en met subsidie van de gemeente Dordrecht
Organisatie: Stichting Torenmuziek Nederland
Foto's: Marjan van de Pol, Boudewijn Zwart
DTP: Drukkerij RAD, Dordrecht

Drukwerk:



Met dank aan: Ton Berkhout, Johan Bregman, Ati de Jong, Erik Krabbenbos, Bart Mussche, Marianne Rietveld-Verdonk, De Vereniging van Vrienden van de Grote Kerk te Dordrecht

WISSELLUIDEN

Om nog een andere reden is Dordrecht bijzonder als het om klokken gaat: het zogenoemde 'change-ringing' of 'wisselluiden'. Op de kleine zolder van 't Kloekhuys hangen acht klokken die over de kop worden geluid. Daarmee is het mogelijk het tempo van het klokluiden te beïnvloeden. Via een ingewikkeld wiskundig systeem, klinkt de reeks klokken steeds in een andere volgorde. Sinds 2021 hangt een imposant 10-gelui in de Grote Kerkstoren dat behoort tot de mooiste changeringing-installaties ter wereld. Het gehele jaar door komen Engelse klokkenluiders naar Dordrecht om deze karakteristiek Engelse traditie te beoefenen. Wie dit eens mee wil maken of zelf wil leren, kan contact opnemen met Harm-Jan en Paul de Kok, tel. 078-6912199.

DE KLOKKEN VAN DORDRECHT KLINKEN NIET VANZELF!

Een beiaardconcert is alleen in de openlucht te beluisteren. Daarom kunnen geen entreegelden voor de concerten worden geheven. De organisatie is dus afhankelijk van gemeentelijke subsidie en van bijdragen uit bedrijfsleven en bevolking. Door donateur te worden van de 'Dordste Beiaardkring', helpt u mee om deze eeuwenoude traditie in leven te houden. Dat kan al voor slechts € 5,- per jaar. U ontvangt dan jaarlijks het uitgebreide programmaboekje van de zomerconcerten en wordt op de hoogte gehouden van extra activiteiten, zoals excursies, beiaard-PLUS concerten en kinderconcerten. Ook is het mogelijk met de stadsbeiaardier mee te gaan tijdens de reguliere bespelingen en verzoeknummers te laten spelen. Hiervoor kunt u contact opnemen met Boudewijn Zwart, 06-5342 5680 / E-mail: boudewijnzwart@gmail.com



Blijf niet anoniem, word donateur van de Dordtse Beiaardkring

☐ JA, ik steun de Dordtse Beiaardkring voor minimaal € 5,- per jaar.



Naam :

Adres :

Postcode : Woonplaats:

E-mail :

Datum : Handtekening:

(Persoonsgegevens worden beschermt en niet aan derden verstrekt)

Deze bon opsturen aan:

Administratie Dordtse Beiaardkring, t.a.v. Drukkerij RAD, Postbus 9035, 3301 AA Dordrecht

TORENMUZIEK DORDRECHT TOWERMUSIC DORDRECHT

19.00 UUR: STADHUISCONCERT BEIAARDCONCERT
19.45 UUR: GROTE KERKSTOREN KLOKLUIDEN VOOR VRIJWILLIGERS
20.00 UUR: GROTE KERKSTOREN BEIAARDCONCERT

Agenda 2022

DONDERDAG 30 JUNI

Boudewijn Zwart (Dordrecht)

DONDERDAG 7 JULI

20.00 UUR: STADHUISCONCERT BEIAARD-PLUS
Evelina Vorontsova, piano
Boudewijn Zwart, stadhuisbeiaard

DONDERDAG 14 JULI

Eddy Mariën (België)

DONDERDAG 21 JULI

Boudewijn Zwart (Dordrecht)

DONDERDAG 28 JULI

Carl Van Eyndhoven (Mol, België)

DONDERDAG 4 AUGUSTUS

19.00 UUR: STADHUISSTOREN
André Kukolja (Amersfoort)
20.00 UUR: GROTE KERKSTOREN
Dirk. S. Donker (Sneek)

DONDERDAG 11 AUGUSTUS

Koen van Assche (Antwerpen, België)

DONDERDAG 18 AUGUSTUS

Gideon Bodden (Amsterdam)

DONDERDAG 25 AUGUSTUS

Anna Maria Reverté (Barcelona, Spanje)

DONDERDAG 1 SEPTEMBER

19.00 UUR: GROTE KERKSTOREN
Mathieu Daniël Polak (Bunschoten-Spakenburg)
20.00 UUR STADHUISBEIAARD BEIAARD-PLUS
Hans Broekhuijsen (Wageningen) - saxofoon
Wim Ruitenbeek (Nijkerk) - beiaard
Boudewijn Zwart (Dordrecht) - piano

DONDERDAG 15 SEPTEMBER

19.00 UUR: GROTE KERKSTOREN BACHCONCERT
20.00 UUR: TORENHALCONCERT
Theo-Hans Kuijvenhoven (Slikkerveer) - hobo
Judith Groen (Naarden) - cello
Gerben Budding (Gouda) - kistorgel
Boudewijn Zwart (Dordrecht) - kamerbeiaard

Extra concerten

ZATERDAG 17 SEPTEMBER

14.00 UUR: TORENHAL GROTE KERKSTOREN
Marten van den Bijlaard (Maassluis) -
kamerbeiaard
Boudewijn Zwart - piano
14.45 UUR:
GROTE KERKSTOREN - BEIAARDZOLDER
VIERHANDIG BEIAARDCONCERT
15.30 - 17.00 UUR:
GROTE KERKSTOREN - KAAPSTANDZOLDER
DEMONSTRATIES WISSELLUIDEN
10-GELUI CHANGE-RINGING

ZATERDAG 1 OKTOBER

Torenmuziek Familiedag Dordrecht
13.00 UUR STADHUIS
TORENSPROOKJE VOOR KINDEREN
14.00 UUR GROTE KERK
FAMILIEVOORSTELLING/WORKSHOPS
16.00 UUR OPEN TOREN-CONCERT

VOOR UITGEBREIDE INFORMATIE EN EXACTE TIJDEN ZIE OOK:

www.vriendengrotekerkdordrecht.nl / www.bellmoods.com